

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 54»

Согласовано:

Методический совет
от « 25 » августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

И /о. заведующего МБДОУ
«Детский сад № 54»
Курникова Н.Ю.
«Детский сад
Приказ № 4494»
от 29 августа 2025 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 25 августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Прекрасен мир поющий»

Направленность - художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: дети 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Демина Фотиния Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2025

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
Нормативная база	3
Актуальность программы	4
Педагогическая целесообразность.....	4
Отличительные особенности программы.	5
Новизна программы	5
Объем и срок освоения программы	5
Формы обучения. Особенности организации образовательного процесса.	5
1.2. Цель и задачи программы «Прекрасен мир поющий»	6
1.3. Содержание дополнительной образовательной программы дошкольного образования "Прекрасен мир поющий".....	7
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана	9
1.4. Планируемые результаты:.....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1 Календарно-учебный график	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации реализации программы.....	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	17
2.6. Список использованной литературы	21
Приложения	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Программа "Прекрасен мир поющий" предлагает один из путей организации дополнительного музыкально-образовательного процесса детей дошкольного возраста. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Нормативная база

Программа разработана в соответствии с:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Распоряжение Правительства РФ "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года" от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р "Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года"
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа «Прекрасен мир поющий» разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и в соответствии с возможностями и особенностями детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, формируются коммуникативные навыки

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое

дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы состоит в ее практической значимости: вовлечение детей в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Программа является "открытой" и предусматривает вариативность, интеграцию, изменение и дополнение по мере профессиональной необходимости.

Новизна программы

Новизна программы заключается в интеграции различных видов музыкальной деятельности (музыкально-ритмическая деятельность, музыкальная логоритмика, театрализация, элементарное музицирование), что способствует эффективному освоению способов творческого самовыражения у детей, обучающихся по данной программе.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год.

Всего 64 занятия за весь период обучения.

Формы обучения. Особенности организации образовательного процесса.

Вся музыкальная деятельность осуществляется в очной форме в виде учебного занятия.

Формы организации учебного занятия:

игра, репетиция, концерт, проект, открытое занятие.

В процессе учебного занятия наряду с групповой формой работы широко используется индивидуальная форма работы, позволяющая более качественно проработать материал с неточно поющими детьми, и подгрупповая (деление детей на небольшие ансамбли)

Наполняемость кружка - 10 - 15 детей в возрасте 5 -6 (7) лет. Состав кружка постоянный. При подготовке песенного материала формируется один или два вокальных ансамбля при этом учитываются певческий диапазон,

сформированность вокально-хоровых навыков у детей, желание исполнять ту или иную песню.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня в музыкальном зале.

Продолжительность: 30 минут

1.2. Цель и задачи программы «Прекрасен мир поющий»

Цель: Создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить детей с возможностями своего голоса, дать элементарные представления о строении голосового аппарата, охране человеческого голоса;
- Учить детей самостоятельно пользоваться выразительными возможностями вокального голоса и речи.

Развивающие

- Способствовать развитию музыкальных способностей: мелодического, метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти;
- Развивать и укреплять дыхательную систему и способствовать охране детского голоса;
- Развивать воображение, творческое мышление;
- Способствовать формированию вокально-слуховой координации;
- Формировать умение петь самостоятельно, индивидуально (соло) и коллективно (в ансамбле), с музыкальным сопровождением и без него.

Воспитательные

- Воспитывать художественный вкус, на основе произведений русского народного музыкального творчества, академической и детской музыкальной классики;
- Побуждать к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости;
- Способствовать формированию ценностных ориентаций;

- Воспитывать стремление принимать участие в коллективной деятельности

1.3. Содержание дополнительной образовательной программы дошкольного образования "Прекрасен мир поющий"

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	"Музыкальное знакомство"	2	1	1	Учет посещаемости, педагогическое наблюдение, прослушивание
2	"В игры играем, знакомиться продолжаем"	3	1	2	Учет посещаемости, Наблюдение, беседа
3	"Где живет голосок?"	2	1	1	Учет посещаемости, беседа, обсуждение
4	"Веселый голосок собирает друзей"	4	1	3	Учет посещаемости, прослушивание, беседа, аудио контроль
5	"Новые приключения веселого голоска"	3	1	2	Учет посещаемости, наблюдение, беседа, прослушивание
6	«Не кричи и не тищи, голосок свой береги»	3	1	2	Учет посещаемости, Наблюдение, пение по цепочке
7	«Плавный вдох и ровный выдох, голосок наш очень	3	1	2	Учет посещаемости, Наблюдение, видео контроль

	<i>глубок»</i>				
8	<i>"Музыка и шум. Прекрасен мир звучащий!"</i>	3	1	2	Учет посещаемости, беседа, наблюдение, анализ продуктивной деятельности
9	<i>«Голос - волшебник. Прекрасен мир поющий!»</i>	4	1	3	Учет посещаемости Наблюдение, пение по цепочке
10	<i>"Голосок, не ленись, на зарядку становись!"</i>	4	0,5	3	Учет посещаемости Прослушивание, наблюдение, обсуждение,
11	<i>"Голосочек звонкий мой, поиграю я с тобой"</i>	4	0,5	4	Учет посещаемости, наблюдение, беседа
12	<i>«Откуда берутся песни?»</i>	3	2	1	Учет посещаемости, беседа, опрос, наблюдение
13	<i>«Песни разные нужны, песни разные важны»</i>	8	2	6	Учет посещаемости, проверка знания текста песни, прослушивание
14	<i>«Бегаем по лесенке, распеваем песенки»</i>	5	2	3	Учет посещаемости, Прослушивание, аудиоконтроль
15	<i>"В композиторов играем сами песни сочиняем"</i>	3	1	2	Учет посещаемости, наблюдение, прослушивание
16	<i>"Я хочу артистом стать и на сцене выступить"</i>	5	1	4	Участие в концерте, видео контроль, отзывы родителей

17	"Танцуем и поем - музыкальный клип создаем"	5	1	4	Аудио и видео контроль, отзывы родителей
Итого часов		64	19	45	

Содержание учебного плана

Тема		
	Теоретическая часть	Практическая часть
1 "Музыкальное знакомство"	Знакомство, рассказ чем мы будем заниматься на занятиях кружка, Беседа о правилах поведения и взаимодействия на занятиях.	Муз.приветствие"Как хорошо с друзьями", Ритмическое упражнение"прохлопай свое имя" Коммуникативная игра-приветствие "Ты шагай, себе пару выбирай" Дидактическая игра "Музыкальное знакомство"(1вариант), Музыкальная угадайка: по мелодии узнавать песни из известных мультфильмов ,из репертуара ДОУ.
2 "В игры играем, знакомимся продолжаем"	Техника безопасности во время музыкально-подвижных игр, о правильном взаимодействии во время подвижной деятельности	1.Музыкальное приветствие "Привет, тук-тук", 2.коммуникативные игры, направленные на сплочение, настрой на занятие, раскрепощение. 3.Речевые и интонационные игры. 4.Музыкальная игра "Падай и замри" 5. Работа над песней "Котик и козлик" Муз. Тиличеевой
3 "Где живет голосок?"	Подвести к пониманию причины возникновения звуков речи, как и почему мы говорим.	1.Экспериментирование со звуками "Откуда берется голосок?"(из книги Т.Н.Девятовой "Звук-волшебник") 2.Речевая+двигательная игра+рисование голосом . 3.Интонационное упражнение "Высокие и низкие дорожки", 4.Импровизация певческая "Как тебя зовут?" 5.Упражнение для голоса "Голосок проснись"
4 "Веселый голосок собирает друзей"	Дать представление о высоком, среднем и низком регистре. Знакомство с клавиатурой ф-но. Объяснить от чего	1.Звуковые импровизации голосом в разных регистрах, 2.Импровизации индивидуальные на фортепиано в разных регистрах, 3.Регистровое чтение.

	зависит высота звучания голоса и муз инструментов	<p>4.Музыкальные игры, упражнения на развитие певческого диапазона, распевки Ефтодьевой</p> <p>5. Работа над песней "Добрый день" Муз. Дубравина</p> <p><u>Творческое домашнее задание (Д.З).</u>: Подумать куда еще может отправиться веселый голосок</p>
5 <i>"Новые приключения веселого голоска"</i>	Расширение представления о регистрах (Высокие, средние и низкие звуки в природе и в звучании музыкальных инструментов).	<p>1.Коммуникативная игра-приветствие "Ты шагай, себе парувыбирай"</p> <p>2."Сказка о веселом голоске" (прибаутка "Вышла кошка за кота","Мы котят-поворята"+ интонационное упражнение "Лифт")</p> <p>3.Ритмодекламация "Ветер,ьты могуч" А.С.Пушкина</p> <p>4.Распевание"В лодочке плывем",</p> <p>5. Двигательная дидактическая игра на различение высокого, среднего и низкого регистров "Высокая сосна, стройный тополь, плакучая ива"</p> <p><u>ТворческоеД.З.</u>прислушиваться кзвукам,которыеокужаютнасиопределятьвкаком регистреонизвучат.</p>
6 <i>"Не кричи и не тищи, голосок свой береги"</i>	Дать представление о строении певческого аппарата. Что может повредить связки, как их беречь. Как правильно говорить и петь, чтобы голос был здоров	<p>1.Интонационное упражнение на удержание звука Т.Рокитянской "Летающее имя"</p> <p>2.Слушание звучания духовых: свирель, флейта, геликон (Карабас играет, смотрим видео из к\ф "Приключение Буратино)</p> <p>3.Речевое упражнение "Где живут высокие (низкие, средние) голоса?"</p> <p>4.Работа над песней "В доме моем тишина"</p> <p>5.Голосок устал звучать, мы уложим его спать: вокальная импровизация мелодии колыбельной индивидуально по желанию</p> <p>6. Активное слушание "Колыбельная" Моцарт</p>
7 <i>"Плавный вдох и ровный выдох - голосок наш очень гибок"</i>	Дыхательный аппарат как важный компонент системы голосообразования. Какой должен быть вдох и выдох во время пения. Почему нельзя делать вдох в середине слова.	<p>1.Муз.приветствие-игра "Здравствуй" - говори"</p> <p>2.Упражнения на дыхание "насос", "понюхать цветок" и другие</p> <p>3.Дыхательное упражнение «Кастрюля – хитруля» М. Картушина).</p> <p>4.Упражнение на тренировку дыхание и звукообразования "От слова - к фразе"</p> <p>5.Работа над песней "С нами друг" муз. Струве</p>
8 <i>"Музыка"</i>	Беседа о Многообразии звуков	<p>1.Упражнение"Летающееимя"</p> <p>2.Упражнение на дыхание с вокализацией</p>

<p><i>и шум. Прекрасе н мир звучающий !"</i></p>	<p>окружающих нас. Вопросы: Почему одни звуки нам нравятся слушать, а другие звучат неприятно, одни успокаивают, а другие раздражают? Почему некоторые звуки природы (журчание воды, шелест листьев и т.д.) называют музыкой? Подвести к пониманию, что у музыкальных звуков точная высота в отличии от шумовых.</p>	<p>гласных звуков 3.Д\И "Домик звуков" на развитие тембрового слуха (шумовые звуки) 4.Рбота над песней "Мир музыки"Е.В. Машечковой 5. Песня "Чистюли дождинки" М. Мишаковой :ритмическое упражнение + импровизация на детских музыкальных шумовых инструментах 6. Экспериментирование со звуками "Музыка и шум" <u>Творческое Д.3:</u> Прислушивайся к звукам окружающим тебя, попробуй нарисовать звуки, которые тебе нравятся.</p>
<p>9. <i>"Голос - волшебни к. Прекрасе н мир поющий"</i></p>	<p>Вопросы для обсуждения: "Чем отличается голос, когда мы говорим, и когда поем? Как превратить стишок в песню? Что нужно для того, чтобы голос звучал, как прекрасный музыкальный инструмент?</p>	<p>1.Музыкальное приветствие "Привет, привет я вам говорю"+ работа с ритмом 2.Вокальное упражнение "Голосок, проснись" 3.Д\И на развитие тембрового слуха "Домик звуков"(музыкальные звуки: металлофон, ксилофон, колокольчик, свирель, флейта пана) - не просто отгадать инструмент, а повторить звук голосом 4.Регистровое чтение 5. "Я хочу услышать музыку" - активное слушание 6. вокальное упражнение "Как сегодня будем петь" М. Крыловой</p>
<p>10. <i>"Голосок, не ленись, на зарядку становис ь!"</i></p>	<p>Подвести детей к пониманию важности интонационных упражнений и распеваний для развития певческого голоса. Сравнить с упражнениями спортсменов для развития мышц.</p>	<p>Музыкальное приветствие «В этот чудесный день» Знакомые упражнения на удержание звука, глиссандо, тренировку высокого, среднего и низкого регистров, Упражнения для артикуляции и интонационной выразительности. (Картинки к упражнениям, чтобы детям легче было их вспомнить) работа по голосовым картам Тютюнниковой Распевки «Вышли нотки погулять», «Поднимусь как можно выше» с показом ступеней на «музыкальной лесенке» Песни «Чик-чирик», «Мама» Беловановой Д\И «Узнай по голосу»</p>
<p>11. <i>"Голосоч ек звонкий мой,</i></p>	<p>Беседа о том, как мы готовим голос к пению: наши игры с голосом и распевки – это зарядка для голоса</p>	<p>Музыкальное приветствие "Голосок, проснись" Вспоминаем сказку о веселом голоске. Дети рассказывают сами. Вспоминаем игры веселого голоса. Распевание "Вышли нотки погулять",</p>

<i>поиграю я с тобой"</i>		<p>поем гамму "Работа с пособием "Музыкальная лесенка"</p> <p>Упражнение для голоса "Поднимусь как можно выше"</p> <p>Песня Тороповой «Маленькая фея"</p> <p>песня "Мама" Беловановой - учимся петь мягко, передавая нежный, ласковый характер песни</p> <p>Стихотворение Волошиной. Работа над интонационной выразительностью. (записываем аудио и слушаем свои голоса)</p> <p>Д/И "Узнай по голосу"</p>
12. <i>«Откуда берутся песни?»</i>	<p>Обсуждение: Откуда берутся песни? Если стихотворение спеть - получится песня.</p> <p><u>Понятие: композитор.</u></p>	<p>Коммуникативная игра "Собирайся, собирайся"</p> <p>Дыхательная гимнастика + логоритмическая игра "Ветер по лесу гулял "Картушиной</p> <p>Интонационное упражнение на тренировку высокого, низкого и среднего регистров</p> <p>"Музыкальные дорожки"</p> <p>Вокальное упражнение "Голосок, проснись"</p> <p>Вокальное упражнение "В лодочке плывем"</p> <p>Песня "Мир музыки" Машечковой - работа над артикуляцией, закрепление</p> <p>Послушать муз сопровождение нескольких незнакомых песен, определить характер, попробовать отгадать о чем они могут быть (активное слушание - движениями рук, мимикой передать характер, настроение музыки)</p>
13. <i>«Песни разные нужны, песни разные важны»</i>	<p>Многообразие песенных жанров.</p> <p>Понятия: плясовая, хороводная песня, песня-марш, песня-плач, песенность в инструментальной музыке. Вопрос к обсуждению:</p> <p>Для чего нужны песни и как они нам помогают?</p>	<p>1. Коммуникативная игра "Собирайся, собирайся"</p> <p>2. Упражнение на развитие умения передавать голосом разные настроения "Здравствуй, (веселый, грустный, усталый, сердитый и т.д.) голосок"</p> <p>3. Упражнение "Вокализация гласных" (последовательность из 2-3 звуков) на развитие звуковысотного слуха и чистоты интонирования (послушать педагога и показать рукой высоту и повторить)</p> <p>4. слушание песен разных жанров, разных характеров.</p> <p>5. Разучивание понравившихся песен.</p>
14. <i>«Бегаем по лесенке, распеваем песенки»</i>	<p>Знакомимся с названиями музыкальных звуков. Их можно записать с помощью <u>специальных знаков - нот.</u> (Показать нотный сборник) А как записываются звуки речи? (буквами)</p>	<p>1 Коммуникативная игра с колокольчиком на мелодию песни "Во саду ли, в огороде" "Я гуляю ,я гуляю"</p> <p>2. интонационное упражнение на удержание звука "Звук-ниточка"</p> <p>3. попевка "Вышли нотки погулять",</p> <p>4. Учить гамму ("пособие "Музыкальная лесенка" на каждого ребенка)</p> <p>5. Диатонические колокольчики - слушание и интонирование звуков, играть гамму,</p>

		Хороводная игра "Купим бабушка"
15. "В компози- торов играем сами песни сочиняем "	Вопросы к обсуждению: Из чего состоит песня? Профессии, которые нужны для создания песни? Как записать, сочиненную песню?	Творческие задания на придумывание ритма к стихам, мелодии. Импровизация мелодическая (голосом) на заданное настроение, импровизация на детских музыкальных инструментах под музыку разного характера. Работа над песнями с помощью приема "Сочини сочиненное"
16. "Я хочу артисто- м стать и на сцене выступа- ть"	Беседа о том, что значит быть артистом. Необходимость репетиций, дисциплины, сценического костюма, художественного оформления песни. Требования к законченному концертному номеру.	Упражнения на формирование правильной певческой артикуляции. Просмотр и слушание песен в исполнении хоров, ансамблей и соло в записи. Совместный анализ просмотренного, Подготовка концертных номеров (Несколько песен из примерного репертуара по желанию детей), работа над дикцией, выразительностью пения. Контроль с помощью аудио записи своего исполнения.
17. "Танцуем и поем - музыкаль- ный клип создаем"	Дать детям представление о музыкальном клипе как жанре современного искусства. Как создается клип. Об особенностях пения с микрофоном.	Анализируем выбранную песню. Разучиваем партии. Записываем, прослушиваем. Подключаем родителей к подготовке костюмов. Продумываем оформление сцены. Подбираем вместе реквизит. После монтажа клипа приглашаем родителей на презентацию музыкального видеоклипа

1.4. Планируемые результаты:

Обучающие задачи:

Воспитанники кружка знают, как формируется голос, как правильно пользоваться голосом для передачи различных чувств, настроений, как заботиться об охране голоса.

Дети имеют элементарные представления о строении голосового аппарата.

Дети самостоятельно используют выразительные возможности своего голоса.

Развивающие задачи:

У детей укрепляется дыхательная система, появляется правильное (диафрагменное) дыхание.

Наблюдается улучшение певческой интонации, мелодического и метроритмического слуха, формирование вокально-слуховой координации, ладового чувства, правильной вокальной установки.

У детей хорошо развито воображение, творческое мышление.

Дети владеют умением петь самостоятельно (соло) и коллективно (в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него).

Воспитательные задачи:

В результате занятий у детей, обучающихся по программе, формируется устойчивый интерес к пению, как форме коллективной деятельности.

У детей формируется художественный вкус, способность сопереживать.

Дети эмоционально отзывчивы.

Воспитанники кружка активно выступают на концертах в ДОУ, участвуют в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровня.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Месяц	Количество учебных недель 32	Количество занятий 64
Октябрь	4	8
Ноябрь	4	8
Декабрь	4	8
Январь	4	8
Февраль	4	8
Март	4	8
Апрель	4	8
Май	4	8

Начало и окончание учебных периодов с 1 октября по 31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение работы вокально-хорового кружка

1. Занятия проводятся в музыкальном зале, в котором оборудована зона для пения и зона для музыкально-ритмической деятельности.

В зоне для пения находится фортепиано, демонстрационный стол, и стулья для детей и педагога.

2. Учебно-наглядные пособия: ритмические карточки, иллюстрации, игрушки, музыкальная лесенка, ширма;

3. Детские музыкальные инструменты;

4. Микрофоны;

5. Атрибуты для занятий (платочки, ленты, ободки, маски, элементы костюмов для инсценировок песен);

6. Концертные костюмы

Информационное обеспечение

Аудиосистема, ноутбук, проектор, ксерокс, принтер, видеокамера, демонстрационные видео записи, аудио фонограммы, цифровые презентации, интерактивные игры.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования (со специальностью музыкальный руководитель, 1 или высшей категории)

2.3. Формы аттестации реализации программы

Формами аттестации реализации программы являются:

- педагогическое наблюдение,
- учет посещаемости воспитанников,
- беседы с воспитанниками
- взаимодействие с родителями в соцсетях с предоставлением аудио и видео материалов вокально-хоровой работы с детьми.
- мониторинг уровня развития вокально-хоровых навыков,
- открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года,
- выступление на утренниках и развлечениях,
- участие детей в конкурсах и фестивалях.

Для учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка проводится диагностика уровня вокально-хоровых навыков

Диагностика проводится в начале года, а также в середине и в конце. (входная аттестация воспитанников с 01.10 по 15.10, промежуточная с 15.01. по 25.01, итоговая с 15.05 по 30.05.)

Полученные данные помогают педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей, скорректировать методы, приемы и способы обучения.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая таблица развития певческих навыков и муз. слуха

Дата диагностирования:

ФИО ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Певческое дыхание	Координация слуха и голоса	Музыкальн. слух	Ритмич. слух	Выразительность, эмоциональность	Пение в ансамбле	Интерес к пению, самостоятельность в певч. деятельности

_____ высокий уровень

_____ средний уровень

_____ низкий уровень

Критерии диагностики развития певческих навыков и муз. слуха детей по программе "Прекрасен мир поющий"

Показатели	Уровень		
	Низкий	средний	высокий
Певческий диапазон	В пределах 2- 3 звуков	В пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон (си)до1-до2 (ре2)
Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, реб-к может петь достаточно громко непродолжит. время	Голос яркий звонкий
Певческое Дыхание	Дышит шумно, поднимает плечи, или короткий выдох, не может допеть на выдохе фразу песни. Делает вдох в середине	Не всегда правильно распределяет дыхание во время пения.	короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч, правильно распределяет дыхание во время пения

	слов.		
Координация слуха и голоса	Не интонирует, воспроизводит слова в ритме песни	Ребенок интонирует общее движение мелодии. Возможно чистое интонирование нескольких звуков.	Чистое пение мелодии знакомых песен, чистое пропевание музыкальных фраз за педагогом
Музыкальный слух	Не слышит направление движения мелодии, не различает звуки по высоте, не различает тембры голосов детей (воспитанников кружка), тембры муз. инструментов	Не всегда слышит направление движения мелодии, скачки звуков вверх и вниз, плохо различает тембры голосов и инструментов.	Различает звуки по высоте в пределах сексты и квинты, хорошо улавливает направление мелодии
Ритмический слух	Не может повторить ритмическую последовательность за педагогом, Поет и двигается под музыку не ритмично	Повторяет простые ритмы после нескольких упражнений. Двигается не достаточно ритмично.	Точно повторяет хлопками заданный ритм, хорошо чувствует метр в музыке, двигается под музыку ритмично
Пение в ансамбле	Вылезает из ансамбля, не взаимодействует с другими детьми	Ни всегда может подстроиться к пению других детей, нет чувства ансамбля	Хорошее чувство ансамбля, слышит товарищей, не пытается выделиться
Интерес к музыкальной и певческой деятельности	Занимается без интереса, не проявляет инициативу, отстранен во время занятий, не слушает педагога, не выполняет требований	Поет только когда просят, сам инициативы не проявляет. Не достаточно активен.	Самостоятельно исполняет песни дома, в группе, сочиняет, с радостью учит новые песни, устраивает концерты для друзей и родственников

Низкий уровень - 1 балл

Средний уровень - 2 балла

Высокий уровень - 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются

9-14 баллов - низкий уровень

15-21 баллов - средний уровень

22 - 27 баллов - высокий уровень

2.5. Методические материалы

В процессе занятий с детьми используются различные методы обучения:

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- театральные, мимические, звуковые этюды;
- музыкально-дидактические, коммуникативные игры, игры на развитие творчества.

Словесный метод:

- беседы, направленные на восприятие художественно-образного содержания произведения;
- объяснение, пояснение (непонятных слов в песне), диалог, ответы на вопросы
- скороговорки на развитие дикции;
- Интонационные и творческие игры со словом и звуками.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (выразительное исполнение песни педагогом);
- наглядно-зрительный метод (показ иллюстраций, пособий, мнемотехника)

Практический метод:

- систематическое использование и повторение специальных упражнений для развития голоса и музыкального слуха,
- работа над ритмом с помощью звучащих жестов, детских музыкальных инструментов;
- инсценировка песен;
- песенные, игровые, танцевальные импровизации; упражнения на формировании певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции.

Учебная работа осуществляется по 5 направлениям:**1. Речевой этап развития голоса**

Речевой этап является подготовительным этапом в формировании певческого голоса. Он направлен на "разогрев" голосовых мышц, активизацию речевого и звуковысотного слуха, мимики, артикуляционной моторики, на расширение диапазона голоса.

Речевой этап включает: речевые интонационные игры и упражнения, звуковые этюды, регистровое чтение стихов, рисование голосом, артикуляционную и речевую гимнастику.

2. Упражнения и игры на развитие дыхания.

Для освоения техники певческого дыхания используются специальные дыхательные упражнения и игры, которые помогают разогреть мышцы голосового аппарата, и создают своеобразную психологическую настройку всего организма. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

плавный выдох - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Во время обучения детей пению мы используем мягкую атаку: спокойный вдох и постепенный выдох ведут к мягкому, звонкому, легкому звучанию.

3. Вокальные упражнения и распевание

Распевание – важная составляющая работы по развитию певческого голоса детей. Тембр голоса детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению.

Систематическое использование вокальных упражнений, попевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения.

Для распевания используем:

- вокальные упражнения на небольших интервалах (терция, кварта) в виде подражания пению кукушки, крику гусей, игре на дудочке и т.д.;
- несложные песенки, так называемые попевки, с плавным мелодическим движением вверх и вниз, которые во время пения транспонируются в разные тональности;
- русские народные песенки и прибаутки с небольшим диапазоном;
- песни, в которых каждая музыкальная фраза повторяется (распевание по типу «Эхо»)

4. Разучивание и исполнение песен

Главные критерии в подборе песенного материала - это воспитательная ценность, высокий художественный уровень соответствие возрастным требованиям.

Работа над песней происходит в три этапа:

Знакомство с песней.

Разучивание песни.

Закрепление песенного репертуара.

5. Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя:

Ритмические игры и упражнения с помощью "звучащих жестов" (хлопки, шлепки, притопы, щелчки) и музыкальных инструментов;

Логоритмические игры и упражнения, направленные на развитие моторики и произношения, включающие в себя систему движений в сочетании с музыкой и словом;

Элементарное музицирование, которое является эффективным методом развития не только метроритмического слуха, но и звуковысотного, ладогармонического, тембрового и динамического слуха, так как является, наряду с пением, любимым видом музыкальной деятельности у дошкольников.

Алгоритм занятия

1. Музыкальное приветствие. (Песни, игры и упражнения, вовлекающие в деятельность, создающие положительный настрой)

2. Распевание, упражнения для развития голоса, дыхания, артикуляционного аппарата.

3. Разучивание и закрепление песенного репертуара.

4. Слушание и восприятие вокальной музыки.

5. Работа с ритмом. (Музыкально-ритмические движения, логоритмические упражнения, работа с ритмо-схемами, дидактические игры и упражнения на развитие чувства ритма, музицирование с помощью

звуковых жестов и ударных инструментов, игры с музыкальными инструментами).

6. Игры с хорами, коммуникативные игры.

7. Рефлексия, творческое задание на дом.

Педагогические технологии:

1. Игровая технология;
2. Здоровьесберегающая технология (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, самомассаж);
3. ИКТ технологии (интерактивная игра, мнемотехника);
4. Рисование голосом;
5. Звучащие жесты К. Орфа;
6. Технология регистрового чтения;
7. Образно-двигательная музыкальная грамота Т.А. Рокитянской

2.6. Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. Волошина. Л., «Песенки игры» Санкт-Петербург «Музыкальная палитра» №4 - 2003г.
2. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
3. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва Издательство «Скрипторий 2003» 2010 год.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербург., «Композитор» 2005 г.
5. Музыкальное развитие дошкольников . Конструктор образовательных программ/ под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015
6. Т.А. Рокитянская «Воспитание звуком» Издательство "Национальное образование" 2019 г.

Интернет ресурсы:

<https://wiki.i-edu.ru/mediawiki/index;>
<https://svlkmuusika.blogspot.ca/>
<https://possum.ru/>

Литература для детей и родителей:

1. Е. Железнова «Песни – игры» 2015 г.
2. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). - М.: Мозаика-синтез, 2001;
3. О.П. Радынова Музыка о животных и птицах - М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2014 г.;
4. Н.В. Нищева Логопедическая ритмика Музыкальные игры, упражнения, песенки - Спб.: Издательство «Детство - Пресс» 2019 г.

Приложения

Приложение 1

Упражнения на дыхание для детей дошкольного возраста

Доречевые упражнения

Упражнение №1

Положить руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохнуть. Не поднимать плечи. Руками ощутить, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что взят приличный объем воздуха. После этого сбросить дыхание, выдохнуть. Руки должны ощутить, как опали ребра.

Упражнение № 2

Очень глубоко резко и быстро взять дыхание через нос. Следить, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохнуть через рот. Это упражнение активизирует дыхательный аппарат, устанавливает правильное состояние гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей.

Упражнение №3

Активно (через рот) взять дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорить, “ощущая” корни передних зубов, “щелочку” между двумя передними зубами, через которую “идет ниточка звука”: Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная.

Все эти простые упражнения развивают смешанное дыхание, дают первые представления о певческой позиции, резонаторах.

Приложение 2

Речевые упражнения

Упражнение «Звукоподражатель»

Вспомнить звуки природы и воспроизвести их. Свистит ветер: СССССС... Шумит лес: ШШШШШШШШ... Появился шмель: ЖЬЖЬЖЬЖЬ... Жужжит пчела или оса: ЖЖЖЖЖЖЖЖ... Звенит комар: ЗЗЗЗЗЗЗЗ...

Упражнение «Насос»

Накачать воображаемую «шину», сопровождая движениями рук, двигающих поршень насосов: СССССССС! СССССССС! СССССС!

Упражнение «Метла»

Воображаемой метлой подметаем дорожки на звук «Ш»: ШШШШШШШШ!

Упражнение «Пильщики»

Взяли «пилу», начали пилить: С!..С!..С!..С! Вначале звук «С» отрывистый, короткий, как и движения рук, потому что пила «входит» в

древесину. Чем шире амплитуда движения рук, тем длиннее тянущийся звук
 ССССС... ССССС... ССССС...

Приложение 3

Логоритмическая игра «Ветер в лесу» Картушиной

Игра тренирует короткий быстрый вдох, энергичный выдох толчком (на звуки «ф», «ш», «ух») и длинный плавный выдох на «А-а-а-а-х» в сочетании с глиссандо голосом сверху вниз.

Ветер по лесу гулял! Ф, Ф, Ф, Ф	<i>ритмичные движения руками перед собой вправо – влево с энергичным произнесением «ф» на выдохе.</i>
Ветер с листьями играл Ф, ф, ф, ф.	<i>Повторить первое движение</i>
И деревья закачались Ух, ух, ух, ух	<i>Махи руками над головой с наклоном вправо-влево, с произнесением «Ух»</i>
И листочки задрожали: Ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш	<i>Быстро произносить звук «ш», кистями рук короткие движения от себя.</i>
Задрожали и упали А-а-а-а-а-х!	<i>Короткий вдох и долгий выдох с произнесением «А-а-а-а-а-х!» глиссандируя сверху вниз. Сопровождать движения руками, изображая, как падают листья.</i>

Приложение 4

Интонационные игры и упражнения

Упражнение «Что может голосок» С. Арефьева

Упражнение направлено на развитие голосового аппарата приемами подражания , а так же на закрепление понятий высоко-низко. Подготовка к фальцетному звучанию:

М.р.- Может ваш голосок показать ,как воробьи чирикают? Маленькие воробьишки чирикают звонко , высоко – тоненько, а как ворон каркает?(Дети вместе с воспитателем подражают карканью вороны).

М.р.- Какой у вороны голос? – Низкий, грубый.

Чайки над водой летят и как кричат?

Музыкальный руководитель показывает крик чаек. (Рот широко открыт на звук

«А» . Воздух выталкивается на выдохе с интервалом = 8. Упражнение выполняется на дыхании ,не зажимая горло.)

- Пропустите через горлышко ветерок и тогда у вас получится крик чаек.

- А слышали вы когда-нибудь как поет дверь? Давайте послушаем и попробуем голосом спеть так же. Дети слушают и пытаются передать голосом услышанное.

Упражнение «Кто как поёт» Л. Волошиной

В этом упражнении даются представления о регистрах. Средний регистр прочитывается обычным мягким голосом, женским или мужским, но ближе к фальцету. Цыплёнка нужно изобразить высоким тонким голосом, а тигрёнка и бычка – низким, грудным

Хочешь научиться пенью?
Ты, дружок, имей терпенье.
Вместе с нами голоси:
«До, ре, ми, фа, соль, ля, си».
Станешь краше и сильнее,
Здоровее, веселее!

В мире звуки хороши
К ним прислушаться спеши!
В музыке лишь три регистра –
Есть высокий, средний, низкий.

Мой природный голосок –
Он не низок, не высок.
Я им песенки пою
Или просто говорю.

У цыплёнка голос тонок,
Послушай, как пищит цыплёнок: «Пи-пи-пи».
И тигрёнок не молчит –
Низким голосом рычит: «Рrrrr!»

А бычок мычит упрямо,
Просит молока у мамы,
Терпеливо маму ждёт,
Толстым голосом поёт: «Мууууу!»

Высоко щебечут птицы,
Светит солнце высоко.
Будем песни петь учиться
Быстро, весело, легко.

Упражнение «Какой может быть голос?» Деминой Ф.

Цель. Вызвать интерес к возможностям человеческого голоса. Развивать звуковысотные возможности голоса, способность выражать голосом различные эмоции.

Голос может ввысь взлететь, как птица.	<i>Произносить с восходящей интонацией, поднять руки вверх.</i>
Может в подземелье опуститься,	<i>Произносить с нисходящей интонацией, опустить руки и полуприсесть.</i>
Может еле-слышно прозвучать,	<i>Произнести шепотом, четко артикулируя.</i>
Может прогреметь, пророкотать.	<i>Сказать громко, выделяя звук «р»</i>

Может нежным быть и очень мягким,
Может грубым быть и очень гадким.

Далее каждая фраза

Может быть веселым и задорным,
Может вредным быть и очень
вздорным.

*произносится с соответствующей
тексту интонацией.*

Может грустным стать, таким унылым.
Может добрым быть и очень милым.

Приложение 5

Звуковые этюды

Звуковой этюд «Весенние голоса» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.

Ход: «Пригрело солнце (поют высокий звук у-у-у)

С пригорка побежал весёлый ручеёк (болтают языком, подражая весёлому «бульканью»).

До краёв наполнил большую глубокую лужу

(«бульканье» низкими звуками).

Перелился через край («бульканье» волной: вверх-вниз).

И дальше побежал («бульканье»)

Выбрались из-под коры жучки (ж-ж-ж)

И букашки (з-з-з)

Расправили крылышки (крш-крш- с повышением)

И полетели куда-то (тр-тр-тр – шёпотом).

Лес наполнился птичьими голосами (имитация голосов птиц).

Вот и пришла весна!»

Звуковой этюд «Полет на луну».

Упражнение для развития подвижности голоса, формирования фальцетного, грудного и смешанного регистров.

«Улетаем на луну»: сделать вдох и петь на глиссандо снизу вверх («ракета мчится ввысь»); движении «ракеты» вверх показать рукой.

«Звёзды»: «посчитать звёзды» в высоком регистре на звук «а» разной высоты (выше – ниже).

«Возвращаемся на Землю»: сделать вдох и петь на глиссандо сверху вниз; движение «ракеты» вниз показать рукой.

Приложение 6

Фонопедические упражнения

"Петушок"

Петушок пшеницу серпом сжал,	-Произносят " ших... ших... ", резко скрещая перед собой руки, пальцы сжаты в кулаки.
снопов навязал,	-Произносят " ш-ш-ш... " на продолжительном выдохе, вращая кулачками перед грудью.
обмолотил,	-Произносят " т-т-т, ты-ды, ты-ды! ", ударяя кулачками по коленям.
на мельницу свозил,	-Цокают язычком, подражая стуку копыт лошади, руки "держат возжжи".
ветер летит, крылья мельницы вертит.	-Произносят звук [у] вверх и вниз, показывая его высоту рукой.
Получилась мука хороша, легка.	
Петушок из муки напек пирог.	-Произносят " п... п... ", делая короткие, активные выдохи, пальцы рук резко сжимают и разжимают.
Вон они на столе стоят, с пылу, с жару пыхтят.	-Руками "пекут пирожки", произнося слог "ля" в высоком регистре. -Произносят " пых.. пых... ", стараясь не поднимать плечи и активно работая диафрагмой, руки на поясе.

"Перед дождем"

Заунывный ветер гонит	<i>Произносят звук [y] вверх и вниз, показывая его высоту рукой.</i>
Стаю туч на край небес.	
Ель надломленная стонет,	<i>Делают штро-бас на связках на звук [a].</i>
Глухо шепчет темный лес.	<i>Тихо и долго произносят "пата-пата-пата..." на одном дыхании.</i>
На ручей, рябой и пестрый,	<i>[y], делая голосом волну, вверх и вниз, показывая высоту голоса рукой.</i>
За листком летит листок,	<i>Поднимают руки и произносят короткие звуки [a], начиная с самого высокого к самому низкому, показывая высоту звука взмахом кистей.</i>
И струей, сухой и острой, набегают холодоки.	<i>На одном дыхании произносят звук</i>
Полумрак на все ложится;	<i>Губы трубочкой Длинный шумный выдох</i>
Налетев со всех сторон, С криком в воздухе кружится	<i>Произносят звук [y] сверху вниз.</i>
Стая галок и ворон.	
Некрасов	<i>Произносят "кар, кар..." очень громко в разных регистрах.</i>

"Вьюга"

Поет вьюга свою песню.	<i>-Произносят звук [o] с разной динамикой на одном дыхании. Ладони друг к другу. Когда руки разводят в стороны, звук громче, когда приближают – затихает.</i>
------------------------	--

Завывает ветром.	-Тянут звук [y], пропевая его в разных регистрах на одном дыхании и показывая высоту звука рукой.
Кружит снегом.	-Звук [a] произносят то выше, то ниже, делая движения рукой.
Метет по земле поземку.	-Делают руками движения, как при плавании, произнося при этом звук ш.
Стучится в окна.	-Произносят коротко и остро "тук, тук...", показывая указательным пальцем высоту звука.

"Метель"

Свистели метели,	-Произносят звук [y] от низкого к высокому.
Летели снега,	-Произносят звук [o] от низкого к высокому.
Стелила постели большая пурга.	-Произносят звук [и] вверх и вниз, показывая его высоту рукой.
Стелила постели морозом она,	-Прпевают отрывистые, острые звуки [a] в разных регистрах.
И было метелям всю ночь не до сна.	-То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном

	дыхании пропевая разные гласные.
--	----------------------------------

"В лесу"

Скрипит снежок под лапками лисы.	Произносят "ш-ш-ш...".
Зайка скачет, путает следы.	Произносят короткие звуки [а], начиная с самого высокого к самому низкому, показывая высоту звука взмахом кистей.
Лиса заметила его, затыкала.	Произносят "тяв, тяв!" сначала тихо, потом громче и громче.
Завыл ветер.	
Заскрипело дерево на ветру.	Произносят звук [у] от низкого к высокому.
Закружилась метель.	Произносят скрипучий звук [а].
	Произносят звук [у] вверх и вниз, показывая его высоту рукой.

"Полубуйся – весна"

Полубуйся: весна наступает,	Прпевают на "ля" восходящее мажорное трезвучие.
Журавли караваном летят,	Прпевают "курлы, курлы..." в верхнем регистре.

В ярком золоте день утопает,	<i>Тянут звук [а], развернув ладони параллельно друг другу, разводя руки в стороны на усиление звука и приближая на затихание.</i>
И ручьи по оврагам шумят.	<i>Пропевают "бл-л-л..." в среднем и высоком регистрах.</i>
Скоро гости к тебе соберутся,	
Сколько гнезд понавьют – посмотри!	<i>Произносят "ш-ш-ш..." на продолжительном выдохе и водят указательным пальцем по ладони.</i>
Что за звуки, за песни польются	<i>Подражают голосам птиц.</i>
День-деньской от зари до зари.	

И. Никитин

Приложение 7

Статические артикуляционные упражнения.

Статические артикуляционные упражнения должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1. «Птенчик» - широко открыть рот;
2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);
3. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

Динамические артикуляционные упражнения

1.«Лягушка»

Губы напярчъ. Широко открывая рот, шлепать губами, чтобы появился звук.

2.«Заводим мотор»

Тремоло губами в высоком и низком регистре (маленькая и большая машины)

Глиссандо вверх и вниз(Машина поднимается в гору и спускается)

3. «Лошадь и жеребенок»

Цокать языком на улыбке (жеребенок) и прикрытым ртом (мама-лошадка)

Приложение 8

Песни и распевки

«Барашеньки» русская народная песенка

«Кошку грамоте учили» Русская народная песня

«Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

«Украл котик клубочек» русская народная прибаутка

«Загорелся кошкин дом» рус. нар. прибаутка

«Лепешки»рус.нар. прибаутка

«Идет бычок» на стихи Барто

«Едет паровоз» Г.Р. Несакс

«Дятел» муз. Леви, сл. Фаткина

«Лошадки» Муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской

«Вальс» муз Е.Тиличевой

«Музыкальное эхо» муз. Андреевой«С нами друг» муз. Струве

«Добрый день» муз. Дубравина

«Люди работают» чешская народная песня

«Мы поем» муз. И Арсеева, сл. А. Харитонова

«Кукушка» чешск.нар.песня

«Соловей и лягушка» нем. нар.песня

«Котик и козлик» Гречанинова

Песенное творчество

«Поезд» Т.Бырченко, сл. Ивенсен

импровизация мелодий на различные стихотворные фразы

сочинение песен по ритмическим карточкам-схемам

Игры с пением, хороводы

«Летели две птички» русская народная песня

«Купим мы бабушка» русская народная игра

«Музыкальное знакомство» Низовцевой М.А.

«В сыром бору тропина» рус.хороводная

«Кто стучится у ворот»

34 cimp

input is a multiple choice

МБДОУ «Д.с №54»

H.O.

Курникова

