

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира «Детский сад №54 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей»

СОГЛАСОВАНО

Методический совет

Протокол № 1

от «1» 09 2025 г.

Курникова
Наталья
Юрьевна

Подписано цифровой
подписью: Курникова
Наталья Юрьевна
Дата: 2025.11.07 09:59:47
+03'00'

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего МБДОУ «Детский сад №54»
Курникова Н.Ю.

№ 54 от «1» 09 2025 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1

«1» 09 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебный песочек»

Направленность: коррекционно-развивающая

Уровень сложности: базовый

Возраст: дети младшего дошкольного возраста

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Михайлова Анастасия Евгеньевна

Педагог дополнительного образования

МБДОУ «Детский сад №54»

г. Владимир 2025

План-программа по пескографии «Развивайка»

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ с изменениями на 29.12.2022г.;

- Постановлением правительства РФ от 15.09.2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Закона «О защите прав потребителей»;

- ФГОС ДО;

- Уставом МБДОУ «Детский сад № 54» города Владимира;

- Образовательной программой ДО МБДОУ «Детский сад № 54» города Владимира.

Программа определяет объем, содержание, планируемые результаты и организационно-педагогические условия образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию дошкольников 2–7 лет с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа предусмотрена для реализации в группах общеразвивающей, комбинированной, оздоровительной и компенсирующей направленностей

(для детей с фонетико-фонематическим и ОНР), в том числе скомплектованных по разновозрастному принципу.

При необходимости программа может быть адаптирована для освоения детьми с ОВЗ.

Цель программы: сенсорное развитие детей дошкольного возраста, формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством техники пескографии.

Задачи:

Обучающие

Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией.

Освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони.

Развивающие

Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала.

Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей.

Развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные

Развивать моторику рук, посредством работы с песком.

Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Предполагаемый результат к концу года:

1. Освоение детьми элементарных правил владения пескографией.
2. Подготовка детей к созданию предметных рисунков.
3. Более четкие и развитые движения пальцев рук.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности по развитию художественно-эстетических качеств детей.

Рисование песком, песочная анимация – все это названия одного и того же занятия.

Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, - которые действуют на человека завораживающе. Рисуя песком, человек входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по–настоящему расслабиться, отдохнуть. Данный вид арт–искусства подходит всем возрастным категориям. Особенно с песком любят играть дети.

Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Такие занятия развивают мелкую моторику, что положительно влияет на развитие речи и мышления.

Песочное рисование очень полезно гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя.

Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

Программа составлена на основе методики Григорьевой Г.Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности», использованы практические рекомендации М. Зейца «Пишем и рисуем на песке».

2.2. Основные формы и методы совместной деятельности. Периодичность и особенности организации детей.

Сюрпризные и театрализованные моменты, побуждающие детей к действию.

Индивидуальные объяснения и соавторство.

Фото и видео выставки текущих работ.

Данный курс рассчитан на 5 месяцев, в месяц 4 раза, в неделю 1 раз. Каждая совместная деятельность строится по определенной структуре.

Деятельность	Время
Мотивация	0,5
Гимнастика для мелкой моторики рук	0,5
Обучение технике пескографии	1
Физ.пауза	0,5
Выполнение	4,5
Любование	0,5
Эмоциональная установка на успешность	0,5
Всего	8

Структура совместной деятельности

Взаимодействие с кадрами

В течение всего учебного года воспитателям предлагаются консультации по данному курсу, мастер классы.

Развивающая среда

Кружок «Развивайка» проходит в изостудии, где созданы все условия для развития творческой, гармоничной, интеллектуально развитой личности. Имеются оборудованные столы со специальной подсветкой, термически обработанный песок для рисования.

Отчётность

После каждой совместной деятельности ребёнок создаёт рисунок в технике пескографии, педагогом создаются фотовыставки, видеоотчёты, для родителей проводятся мастер классы с участием детей.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств

реализации Программы

№	Вид занятия	Специфика структуры и содержания занятия	
п/п			
1.	Физкультурно-оздоровительного характера	Вводная Часть Разные виды Упражнений для мелкой моторики рук; ориентировка в пространстве на песочном столе.	Основная Часть Заключительная Часть Успокоительная Часть (малоподвижная игра), дыхательные упражнения. Релаксация.
2.	Сюжетное	Игровой стретчинг	Малоподвижная игра по сюжету, релаксация. Любые нейро- упражнения, органично сочетаемые с сюжетом.
3.	Игровое	Игра малой подвижности.	1-2 Нейро-игры с разными видами движений. Релаксация.

4.	Тематическое	С одним видом нейро-упражнений для рук (проводится по специальной методике).
5.	Комплексное	С элементами включения в занятие задач других образовательных областей, которые решаются в комплексе с организацией художественно-эстетического развития.
6.	Контрольное	Проводится в начале и конце года. Включает наблюдение.

Алгоритм проектирования занятий.

- Определить задачи занятия (обучающие, воспитательные, оздоровительные). Для детей с ОВЗ, детей-инвалидов, детей с проблемами в физическом развитии дополнительно могут быть введены и коррекционные задачи.

Сформулировать для детей игровые, социальные, познавательные и др. (в зависимости от возраста и цели занятия) мотивы изучения материала на занятии: почему мы будем это делать, зачем это надо знать и уметь? Продумать, как объяснить их детям. Продумать, сформулировать и реализовать этически выверенную ценностную составляющую занятия, причем не только в содержании образовательного материала, но и в методах, средствах, формах обучения и воспитания, развития, а также в собственном поведении на занятии.

- Определить вид занятия (физкультурно-оздоровительное, сюжетное, игровое, тематическое, комплексное, контрольное), взаимосвязь и логическую последовательность структурных частей (вводной, основной, заключительной).

- Продумать, какое оборудование и инвентарь необходимы для занятия, его расположение в месте проведения занятия (отдельный кабинет или группа).
- Выбрать форму организации детей (подгруппа или индивидуально).
- Отразить использование индивидуально-дифференцированного подхода: приемы, формы работы, позволяющие его реализовать, разные типы заданий для различных групп воспитанников.
- Определить рациональность распределения времени занятия, дозировку и сочетание разных задач.
- Определить собственное место и все возможные перемещения в пространстве в процессе занятия.

2.3. Интеграция Программы с другими образовательными областями.

- основная область: художественно-эстетическое развитие;

Интеграция происходит со следующими образовательными областями:

- речевая, познавательная, социально-коммуникативная, физкультурно-оздоровительная.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников по освоению Программы.

В последнее время отмечается ухудшение эмоционального состояния детей дошкольного возраста. Поступая в детский сад, многие дети имеют трудности в адаптации, в коммуникации и различные отклонения психического развития.

Одной из причин таких результатов является недостаточная осведомленность родителей в вопросах необходимых занятий и игр детей с песком.

Формирование потребности в играх с песком у дошкольников зависит не только от индивидуальных качеств, но и от условий жизни, педагогической культуры,

возможностей окружающих его взрослых создать благоприятные условия для нормального развития ребенка.

Для повышения интереса детей к пескографии необходимо тесное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.

Задачами сотрудничества признаются следующие:

- повышение роли семьи в художественно-эстетическом развитии детей;
- развитие инициативы родителей в формировании у детей устойчивого интереса к играм с песком;
- формирование общественного мнения о значимости игр с песком в ДОО и семье.

В ДОО необходимо осуществлять систематическое, разностороннее просвещение родителей, включая «передачу» теоретических знаний и оказание им помощи в приобретении практических навыков в данном направлении.

Очень важно, чтобы у родителей была возможность принимать непосредственное участие в образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию своих детей, а при необходимости — обратиться за квалифицированной помощью к педагогам ДОО.

В зависимости от решаемых задач по художественно-эстетическому развитию, могут быть использованы различные формы взаимодействия с семьями воспитанников.

1. Информационные:

- функционирование справочно-информационной службы по вопросам пескографии, пескотерапии;
- ведение страницы «Арт-песочница» на интернет-сайте ДОО (размещение новостных объявлений, видеофильмов, фотоотчетов, методических статей по теме и советов для родителей);
- наглядная пропаганда ЗОЖ (рекламные буклеты, листовки, публикации,

памятки и информационные письма для родителей и др.).

2.Организационные:

- родительские собрания, в том числе тематические;
- анкетирование и интервьюирование родителей;
- участие родителей в экспертизе качества оборудования, РППС кабинета или групп;
- конференции, брифинги, тематические педсоветы с участием родителей и др.

3.Просветительские:

- «арт-школы» для родителей;
- педагогические беседы, индивидуальные и групповые консультации психолога;

4.Практико-ориентированные:

- создание родительских клубов, фитнес-клубов для детей и родителей на базе ДОО;
- разработка и реализация совместных детско-родительских проектов художественно-эстетического развития дошкольников;
- участие родителей в мастер-классах по теме (а также их самостоятельное проведение);
- тренинги, семинары, практикумы.

Среди перечисленных выше наиболее эффективными и соответствующими современным требованиям формами взаимодействия считаются формы совместного творчества детей, родителей и педагогов.

Учебный план

Способы и приемы	Часов в месяц								Предполагаемый результат
	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Пересыпание песка	1	1	0,5	0,5	0,5	-	-	-	Аккуратное пересыпание песка из ладони на стол
Собирание в кучки	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	разгребать и собирать песок
Рисование пальцем	1	1	1	1	1	2	2	2	Проведение пальцем в разных направлениях
Оттиск ладошки	1	1	1	1	1	1	1	1	Прижимать ладошку с стеклу
Проведение линий	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	Рисование линий прямых и изогнутых
Всего	4	4	4	4	4	4	4	4	
Итого	32								

Учебный план

(2-3 года)

Тема	Месяцы				
	1	2	3	4	5
Песочек	1				
Пятнышки	1				
Кучки	1				
Насыпушки	1				
Точки		1			
Палочки		1			
Цветы-ладошки		1			
Тарелка с баранками		1			
Солнышко			1		
Забор			1		
Рыбки			1		
Дорожки			1		
Колеса				1	

Улиточки				1	
Дождик				1	
Ветер				1	
Колобок					1
Мячики					1
День Рождения котёнка					1
Свободная тема					1
Итого в месяц	4	4	4	4	4
Всего в год	20				

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Учебно- методическое обеспечение Программы.

В учебно-методический комплект Программы входят следующие пособия:

1. Адорно Т. Эстетическая теория. – М.: Республика, 2001.
2. Анисимов О.С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления. – М.: Экономика, 1991.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт – терапии. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Владос – Пресс, 2006.
6. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1988.
7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: ИЦ Академия, 1997.
8. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995.
9. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.: Просвещение, 1992.
10. Жукова О. Тренируем пальчики. Обводим, рисуем, пишем. – М.: Астрель, 2010.
11. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. – М., 2010.
12. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
13. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. – М.: Просвещение, 1971.
14. Киселева М.В. Арт – терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
15. Коллективное творчество дошкольников (конспекты занятий) / Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
16. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М.: ТЦ Сфера, 2005.

17. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
18. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Сфера, 2008.
19. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: Радянська школа, 1986.
20. Мелик – Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. – М., 1995.
21. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – М., 1981.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 1987.
23. Обухова Л.Ф. Проблема соотношения обучения и умственного развития // Концепция Жана Пиаже: за и против. – М., 1981.
24. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – М.: Просвещение, 1985.

Комплексно – тематическое планирование

2-3 года

№ п\п	№	Тема	Программное содержание
Январь			
1	1	Песочек	Вызвать интерес к рисованию песком. Ознакомить детей с техникой рисования песком. Выявить уровень владения изобразительными умениями. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.
2	2	Пятнышки	Учить детей проводить четкие пятна при помощи обеих рук. Развивать чувство формы и ритма. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков
3	3	Кучки	Познакомить детей со способом сгребания песка в кучки. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков
4	4	Насыпушки	Приучать детей набирать песок в кулак и сыпать его струйкой. Воспитывать аккуратность в работе.
Февраль			
5	1	Точки	Вызвать интерес к рисованию песком. Ознакомить детей с техникой рисования кончиком пальцев. Выявить уровень владения изобразительными умениями. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.
6	2	Палочки	Учить детей проводить четкие прямые линии в заданном направлении при помощи обеих рук. Развивать чувство формы и ритма. Наблюдение за педагогом, многократное

			повторение полученных навыков
7	3	Цветы-ладошки	Ознакомить детей с новым видом рисования на песке – рисование ладонью. Закреплять умение рисовать пальцем и ладонью. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы. Просмотр роликов песочной анимации. Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.
8	4	Тарелка с баранками	Учить рисовать круги нужного размера. Развивать комбинаторные и композиционные умения. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
Март			
9	1	Солнышко	Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.
10	2	Забор	Приучать применять несколько техник совместно, повторяя изображение. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
11	3	Рыбки	Научить детей новому способу - отпечаток ладони. Закреплять умение детей при помощи ладоней создавать нужные образы. Воспитывать самостоятельность в работе.
12	4	Дорожки	Приучать применять несколько техник совместно. Развивать творческое мышление. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков. Развивать внимание.
Апрель			
13	1	Колеса	Учить составлять изображение колес из знакомых простых форм пятна. Продолжать работу по закреплению знаний, умений и навыков в технике рисования кончиком пальца. Воспитывать чувство удовлетворения от результатов работы.
14	2	Улиточки	Закреплять умение рисовать круги и спирали нужного размера. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения

			работы.
15	3	Дождик	Продолжать учить работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременное использование нескольких пальцев, отсечение лишнего. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.
16	4	Ветер	Закреплять умение детей при помощи ладоней создавать нужные образы. Воспитывать самостоятельность в работе. Просмотр роликов песочной анимации. Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.
Май			
17	1	Колобок	Продолжать закреплять умение рисовать круги нужного размера. Развивать комбинаторные и композиционные умения. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.
18	2	Мячики	Закреплять умение рисовать круги с использованием декоративных элементов. Развивать комбинаторные и композиционные умения. Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.
19	3	День Рождения котенка	Закреплять умение работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременное использование нескольких пальцев, отсечение лишнего. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.
20	4	Свободная тема	Уточнить приобретенные навыки детей в рисовании. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
Предполагаемый результат			<ul style="list-style-type: none"> . Освоение детьми элементарных правил владения пескографией. . Создание рисунков в данной технике. . Умение аккуратно действовать с песком. . Более четкие и развитые движения пальцев рук.

Пронумеровано, прошнуровано и

скреплено печатью 18) листов

(всего 18) МБДОУ «Д.с №54»

И.о. заведующего Н.Ю.

Курникова

